

## 第一部分

### 现代文

[70分]

#### 第1题

根据下面的文字，概述东爷不医人改医狗的原由。字数不可超过130。文后须注明确实的字数。

东爷从医多年，无论三更半夜，刮风下雨，只要喊东爷出诊，东爷从不拒绝。小镇方圆多远的人们对东爷赞叹至极，从没让人说个“孬”字。但，东爷却遇上一件使他终身都感耻辱的事。

那天，下着毛毛细雨，东爷从茅山坳里深一脚浅一脚地回来，赧(zī)赧中途，碰见一条壮汉躺在田埂上，鼻翼翕(xī)动，昏厥不醒。东爷掐脉一探，得知此汉患有急性病，遂给他摆治一番，喂药扎针。俄顷，便见有一缕幽出气息自壮汉的口鼻中徐徐呼出。

壮汉醒过来了，却一口咬定东爷拿走了他兜里的钱。东爷面色苍白，结结巴巴：“我救了你，还会拿你的钱吗？”

壮汉说：“鬼知道你打的啥主意？也许见财忘义吧！”

东爷真可谓秀才遇见兵，有理说不清。东爷义愤填膺掉头便走。可是壮汉仍尾随不放。到了东爷的门诊室里又哭又嚷，引来了不少人围观，且开始议论纷纭。有人嘀咕：“站得再稳，也有跳脚的时候！”有人应和：“是哩，东爷真是一时糊涂，财迷心窍哇！”

东爷脸色乌紫，嘴唇哆嗦，颤颤巍巍数出一百五十元毛票，交给壮汉。壮汉接过钱，磕着响头千恩万谢而去。东爷的形象一下子在人们的心目中坍塌了。东爷大病一场，怎么也憋不过这口气，从此不再给人医病。

一天黄昏，东爷到镇外的草坪上散步，碰见一条误食酒糟的狗。那狗挣扎过，浑身泥垢，嘴插在一泊水凼(dàng)中。狗虽醉死半天，尚有活的希望。东爷便弯下腰，抱起狗趴在自己的膝盖上，搥(miè)成弓状，稍一用力，只听咕咚一声，一团乱七八糟的秽物，从狗嘴里天女散花样四处喷出，溅了东爷两裤管。醉狗醒了，狺(yín)的一声吠叫，蹿出东爷的怀抱，张皇遁去。

狗跑了几步远，却又停下，蹲在地上，审视东爷须臾，又主动蹭到东爷面前，卧下身子，两条前腿做作揖状，晃着尾巴，喵喵呜呜，似是感激东爷的

救命之恩。东爷拍拍那狗。那狗便眼角滚下几滴浊泪，恋恋而去。

东爷的心受到震动。东爷回来后决定开个门诊，专治狗病。这样也可维持生计。从此，不时有人到东爷的门诊给狗治病。

狗，有的性如狼，有的猛似虎。龇牙咧嘴，让人退避三舍，唯恐避之不及。但东爷对狗，却毫无惧色。那些被东爷治过病的狗，往往见了东爷，多远都要冲过来，摇头摆尾，舔东爷的手，上东爷的身子，亲密无间。人们都羡慕东爷能和狗打成一片。

（吴万夫《做人》，有改动）

## 第2至7题

阅读下面的文字，然后回答问题。

我们家乡有一种香瓜叫做“灯笼红”。这瓜熟透了以后，瓢儿红得像点亮的灯笼。我的曾祖母就像熟透了灯笼红。她面孔黧黑，布满老树皮般的皱纹，可是心灵却如瓜瓢那么又红又甜。我的童年时见过不少这样的老人，他们经历了艰难的一生，最后在生命的内部酿出并积起隽永而仁慈的美好性灵。

曾祖母至少活到八十岁以上。我四岁那年，她无疾而终。我跟她在一盘大炕上挨着睡。她死的那天晚上，把我的被褥铺好，像往常那样，如打坐的僧人，久久不动地盘腿坐在上面，为的是把被窝焐得暖暖和和的。我光身子一出溜钻进被窝，曾祖母隔着被子抚拍我好半天，直到我入睡为止。那时正是严寒的冬天。当我在温暖的被窝里做着梦的时候，曾祖母在我身边平静地向人生告别了。我睡得死，醒来时天大亮。平时曾祖母早已起床下地，坐在圈椅里跟祖母说话。今天为什么仍稳睡着？侧脸一瞧，一双绣花的新鞋露在曾祖母的被头外面。不是过大年，为什么穿新鞋？还有，她怎么朝里睡？我楞怔地坐起来，看见姐姐立在门口嚶嚶地哭泣，屋里有几个大人靠躺柜立着。我坐起来，刚喊了声“老娘娘”（家乡对曾祖母这么叫，第一个“娘”读入声），就被一双有力的手臂连被窝一块抱走，送到父母住的屋子里。我哭着，我并不晓得曾祖母已死，喊着“老娘娘……”。这时，我才听见几个姐妹也都哭喊着“老娘娘”。

我家的大门口平放着一扇废弃的石磨，夏日黄昏，曾祖母常常坐在上面。我从远远的街角一露面，她就要扯着嗓门喊我：“汉子，汉子，快过来！”我们家乡女人把丈夫才叫“汉子”。曾祖母“汉子汉子”的叫我，引得过路的人狂笑不止。这个细节我一直没有忘记。我跑到她身边，她牵着我的手走进大门。一进大门，有一间堆放麦秸的没门没窗的房子。麦秸经过碌碡压过以后很柔软，我们叫“麦滑”。当年的麦秸都有股浓馥的太阳味儿。我自小觉得凡太阳晒过的东西都有一股暖暖的甜味。在收割季节的庄稼叶子上能闻到，在地里的土坷垃上能闻到，而熟透的“灯笼红”香瓜散发出的太阳味儿最浓。

曾祖母叮咛我：“你看着，不要让人来。”我心里全明白，假装着懵懵懂懂，隔着麦秸，我早闻到诱人的“灯笼红”的香味。曾祖母跪在麦秸上，双手往里掏，掏得很深，半个身子几乎埋进麦秸里。麦秸里沉聚的芬芳的太阳味儿被扬了起来，刺得鼻孔直痒痒。她终于掏出四五个“灯笼红”，逐个闻一闻，挑出其中最熟的一个递给我，把剩下那几个又深深地寄在麦秸里。家乡话中“寄”是藏匿的意思。甜瓜寄在麦秸里两三天，能把半熟的瓜酿得全熟，浓浓的香味溢出瓜皮。香味正如同灯放射出的光芒，只不过不像灯光能看得见。其实跟看得见也差不多，一闻到香味就等于看见了红烁烁的瓜瓢了。我们回到大门口磨盘上坐着，曾祖母眼瞅着我一口口地把瓜吃完。

我连曾祖母的姓氏和名字都不知道，她留给我的只有上面说的梦一般的事迹。隐约地记得她的个子很矮小，穿的袄肥而长，宽大的袖口卷起半尺来高，里面总寄放些小东西。她会从里面给我掏出几颗碎枣或麦芽糖。对曾祖母的

手，我还有记忆。她总用干涩的手抚摸我的面孔。当我钻进被窝，她的手伸进被窝久久地缓慢地抚摸着，从胸口直抚摸到脚心，口里念念有词：“长啊，长啊！”我现在仍能隐隐感触到她的手微微颤动着，在我的生命的里里外外……别的，关于她，我什么也记不得了。她早已隐没进了无法忆念的像大地一般深厚的历史的内腔之中了。

听说曾祖母年轻时性子很刚烈，说一不二。村里有个姓王的武举人是全县有名的摔跤场的评判，都怕她三分。到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等待着大雪深深地封盖住它。她从人间隐没了，回到生养她的浑然无觉的大自然。大自然因他们（无以计数）生命的灵秀和甜美而更加富有生育的能力。（牛汉《灯笼红》）

2. 通过这篇文章，作者主要回忆曾祖母的哪些小事？ [6 分]

3. 试分析曾祖母的性格特征。 [4 分]

4. 为什么曾祖母要把“灯笼红”甜瓜藏匿在麦秸里？ [3 分]

5. “她从人间隐没了，回到生养她的浑然无觉的大自然。”

这句话说明什么？ [4 分]

6. 本文的主要内容是作者回忆曾祖母对自己的爱，而题目却是“灯笼红”，有何含义？ [6 分]

到了晚年，她却异常的温厚，像收完了庄稼的一块田地，安静地等待着大雪深深地封盖住它。

7. 写出上面句子采用的修辞手法。 [2 分]

## 第8至14题

阅读下面的文字，然后回答问题。

中学课程很多，你自然没有许多的时间去读课外书。但是你试着抚心自问：你每天真抽不出一点钟或半点钟的功夫吗？如果你每天能抽出半点钟，你每天至少可以读三四页，每月可以读一百页，到了一年也就可以读四五本书了。何况你在假期中每天不会只能读三四页呢。你能否在课外读书，不是你有没有时间的问题，是你有没有决心的问题。

世间有许多人比你忙得多。许多人的学问都是在忙中做成的。美国有一位文学家、科学家和革命家富兰克林，幼时在印刷局里做小工，他的书都是在做工时抽暇读的。不必远说，你应该还记得孙中山先生，难道你比那一位奔走革命，席不暇暖的人还要忙些吗？他生平无论忙到什么地步，没有一天不偷暇读几页书。你只要看他的《建国方略》和《孙文学说》，你便知道他不仅是一个政治家，而且还是一个学者。不读书而讲革命，不知道“光”的所在只是窜头乱撞，终难成功。这个道理，孙先生懂得最清楚的，所以他的学说特别重“知”。

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正当嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的东西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。你不看见现在许多又麻雀抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？你慢些鄙视他们，临到你来，再看看你的成就吧！但是如果你如果在读书中寻出一种趣味，你将来抵抗引诱的能力比别人定要大些。这种兴趣你现在不能寻出，将来永不会寻出的。凡人都越老越麻木，你现在已经比不上三五岁的小孩子们那样好奇，那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便迟钝一分。达尔文在《自传》里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正当时节，便会萎谢。比方打网球，你在中学时喜欢打，你到老都喜欢打。假如你在中学时代错过机会，后来要发愿去学，比登天还要难十倍。养成读书习惯，也是这样。

读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书精读十遍。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。必须养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质；多读而不求甚解，譬如驰骋十里洋场，虽珍奇满目，徒惹得心花意乱，空手而归。世间许多人读书只是为装点门面，如暴发户炫耀家私，以多为贵。这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣。

走进一个图书馆，你尽管看见千卷万卷的纸本子，其中真正能够称为“书”的恐怕难上十卷百卷。你应该读的只是这十卷百卷的书。在这些书中间，你不但可以得较真确的知识，而且可以于无形中吸收大学者治学的精神和方法。这些书才能撼动你的心灵，激动你的思考。

（朱光潜《谈读书》，有改动）

8. 本文的中心论点是什么？ [3分]
  
9. 列举达尔文的例子证明了什么？作者为什么要举这个例子？ [5分]
  
10. 结合语境解释“涵泳优游”。 [4分]
  
11. “这在治学方面是自欺欺人，在做人方面是趣味低劣”中的“这”指代的是什么？ [3分]
  
12. 文中第四选段里举出最能表达该中心的句子。 [3分]
  
13. 文中第四选段运用哪些论证方法？举一例说明。 [5分]
  
14. 你不看见现在许多又麻雀抽鸦片的官僚们、绅商们乃至教员们，不大半由学生出身吗？  
写出上面句子采用的修辞手法。 [2分]

## 第二部分

### 古代诗文

[20分]

#### 第15至19题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

楚人有献鱼楚王者，曰：“今日渔获，食之不尽，卖之不售，弃之又惜，故来献也。”左右曰：“鄙哉！辞也。”楚王曰：“子不知渔者仁人也。盖闻困仓①粟有余者，国有饿民；后宫多幽女②者，下民多旷夫③；余衍④之蓄，聚于府库者，境内多贫困之民；皆失君人之道。故庖有肥鱼，厩有肥马，民有饿色，是以亡国之君，藏于府库，寡人闻之久矣，未能行也。渔者知之，其以比喻寡人也，且今行之。”于是乃遣使恤鰥寡⑤而存孤独，出仓粟，发币帛而振不足，罢去后宫不御者，出以妻鰥夫。楚民欣欣大悦，邻国归之。故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

（刘向《新序·杂事二》）

注释：

- ① 困仓：谷仓。这里指君王储藏粮食的仓库。
- ② 幽女：指被君王纳入后宫的女子失去人身自由，形同囚禁。
- ③ 旷夫：成年而无妻的男子。
- ④ 衍：丰饶、指富足有余的财物。
- ⑤ 鰥寡：老而无妻或无夫的人。引申指老弱而孤苦者。

15. 渔人以什么理由向楚王献鱼？ [4分]

16. 侍臣见渔人献鱼给楚王后有什么反应？ [5分]

17. 作者借渔人献鱼的“剩鱼”比喻什么？ [4分]

18. 楚王是个怎样的君主？ [4分]

19. 将下面句子译为白话。 [3分]

故渔者一献余鱼，而楚国赖之，可谓仁智矣。

第 20 至 22 题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

(张九龄《望月怀远》)

20. 诗中“明月”此意象有什么含义？ [4 分]

21. 诗人为何彻夜难眠？ [3 分]

22. 诗人如何解决心中的困扰？ [3 分]